



Проектный подход к патриотическому воспитанию студентов – будущих хореографов

Л. Я. НИКОЛАЕВА, Т. В. САБАНЦЕВА, В. Н. КАРПЕНКО, И. А. КАРПЕНКО

АННОТАЦИЯ

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена стремительными преобразованиями и трансформациями в социально-политическом устройстве современного общества и необходимостью в новом видении и парадигме высшего образования в формировании русских культурных образцов и традиционных ценностей, включая патриотизм, у студентов. *Цель статьи* – выявление роли и результативности проектного подхода к патриотическому воспитанию студентов-хореографов в образовательной среде современного вуза через призму творчества.

Материалы и методы. Исследование проводилось с участием студентов кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры и студентов кафедры режиссуры и хореографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского (Российская Федерация). Всего в анкетировании приняло участие 162 студента-хореографа в возрасте от 17 до 22 лет. Онлайн-анкетирование проводилось с использованием электронной платформы Google Forms. При работе над творческим проектом использовался практический метод (создание студентами хореографических композиций патриотической направленности).

Результаты. Проведенное авторами исследование убедительно доказывает, что именно творческий проект является не только эффективным методом патриотического воспитания студентов-хореографов в современном вузе, а также готовит их к организации патриотического воспитания подрастающего поколения в будущей профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива, что подтверждено результатами анкетирования о необходимости в мероприятиях патриотической тематики с использованием проектного подхода в вузе (КГ – 63%, ЭГ – 84%). Отмечена активная вовлеченность в проектную деятельность (КГ – 0%, ЭГ – 94%). По итогам участия в проекте произошли значительные изменения в формировании патриотических взглядов и исторических знаний у студентов – будущих хореографов (на подготовительном этапе только 58 % из всех респондентов считали себя патриотом, а по итогам внедрения проектного подхода в КГ – 31% и ЭГ – 82%).

Заключение. Результаты исследований указывают на целесообразность корректировки существующих стратегий по патриотическому воспитанию студентов – будущих хореографов, делая акцент на творческую направленность содержания проектного подхода, а именно, на хореографическую составляющую, что является главным элементом их обучения в вузе и будущей трудовой профессионализации. Важно усиливать личную вовлеченность в осуществления проектных мероприятий через осознанное создание хореографических мероприятий патриотической направленности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

высшее образование, патриотическое воспитание, проектный подход, проектная деятельность, художественно-творческий проект, хореографическое произведение

Для цитирования: Николаева Л. Я., Сабанцева Т. В., Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Проектный подход к патриотическому воспитанию студентов – будущих хореографов // Перспективы науки и образования. 2026. № 4. С. 187–203. <https://doi.org/10.32744/pse.2026.4.13>

Поступила: 12.02.2026 | Одобрена: 27.05.2026 | Опубликовано: 31.08.2026



Лицензия «С указанием авторства — С сохранением условий». Позволяет перерабатывать, исправлять и развивать произведения при условии указания авторства и лицензирования производных работ на аналогичных условиях.



A project-based approach to patriotic education of students – future choreographers

L. YA. NIKOLAEVA, T. V. SABANTSEVA, V. N. KARPENKO, I. A. KARPENKO

ABSTRACT

Introduction. The relevance of this research topic stems from the rapid transformations and upheavals in the socio-political structure of modern society and the need for a new vision and paradigm for higher education in fostering Russian cultural patterns and traditional values, including patriotism, in students. *The purpose of this article* is to identify the role and effectiveness of a project-based approach to patriotic education of choreography students in the educational environment of a modern university through the lens of creativity.

Materials and methods. The study was conducted with students from the Choreography Department of the Faculty of Folk Culture at the Krasnodar State Institute of Culture and students from the Directing and Choreography Department at the Dostoevsky Omsk State University (Russian Federation). A total of 162 student choreographers, aged 17 to 22, participated in the survey. The online survey was conducted using the Google Forms platform. A practical approach was used in the creative project (students creating patriotic choreographic compositions).

Results. The authors' study convincingly demonstrates that creative projects are not only an effective method for fostering patriotic patriotism among student choreographers at a modern university, but also prepare them to lead the patriotic vocation of younger generations in their future professional roles as creative group leaders. This is confirmed by the results of a survey on the need for patriotic events using a project-based approach at the university (CG – 63%, EG – 84%). Active involvement in project-based activities was noted (CG – 0%, EG – 94%). As a result of participation in the project, significant changes occurred in the development of patriotic views and historical knowledge among students-to-be choreographers (at the preparatory stage, only 58% of all respondents considered themselves patriots, while after the implementation of the project-based approach, this figure increased to 31% in the CG and 82% in the EG).

Conclusion. The research findings suggest the need to adjust existing strategies for patriotic education of students—future choreographers—by emphasizing the creative focus of the project-based approach, specifically the choreographic component, which is a key element of their university education and future professional development. It is important to strengthen personal involvement in project-based activities through the conscious creation of patriotic choreographic events.

KEYWORDS

higher education, patriotic education, project-based approach, project-based activity, artistic and creative project, choreographic work

For Citation: Nikolaeva, L. Ya., Sabantseva, T. V., Karpenko, V. N., & Karpenko, I. A. (2026). A project-based approach to patriotic education of students – future choreographers. *Perspektivy nauki i obrazovaniya = Perspectives of Science and Education*, (4), 187–203. <https://doi.org/10.32744/pse.2026.4.13>

Received: 12 February 2026 | Approved: 27 May 2026 | Published: 31 August 2026



This is an open access article distributed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike International License (CC-BY-SA 4.0) that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях идеи проектного подхода в сфере воспитания патриотизма у студенческой молодежи анализируются с учетом обращения к важнейшим международным инициативам, к которым следует отнести «Всемирную декларацию о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры» (1998) [1]; Декаду ООН по образованию в интересах УР (2005–2014 гг.); Всемирную конференцию ЮНЕСКО по образованию в интересах устойчивого развития (2014); Айти-Ногайскую Декларацию по ОУР (Япония, 2014), Глобальную программу действий по образованию в интересах устойчивого развития (утверждена 37-й Генеральной конференцией ЮНЕСКО и 69-ой сессией Генеральной Ассамблеи ООН) [2; 3].

Декларация о высшем образовании (1998) и Рамочная программа действий по образованию в духе гражданственности и устойчивого развития (GCED, 2015) рекомендуют «содействовать защите и укреплению общественных ценностей, обеспечивая воспитание молодежи в духе ценностей, составляющих основу демократической гражданственности» [1]. С целью формирования активной гражданской позиции рекомендуется привлекать молодежь к проектной деятельности. UNESCO активно продвигает проектный подход в образовании через призму концепций «образование для устойчивого развития» (Education for Sustainable Development, ESD) и «глобальное гражданство» (Global Citizenship Education, GCED). В документах UNESCO патриотическое воспитание понимается как часть образовательного процесса, направленного на формирование национальной идентичности, интегрированной в глобальный контекст [2].

По данным UNESCO, в настоящее время патриотическое образование в той или иной форме реализуется в 156 странах мира, однако его содержание и методы существенно варьируются. Так, если в государствах Европы акцент делается на формировании демократических ценностей и активной гражданской позиции (к примеру, в рамках программы «Образование для демократического гражданства» Совета Европы), то в странах Азии приоритетом является воспитание лояльности к власти и готовности к самопожертвованию во благо нации (яркий пример – система «патриотического и нравственного воспитания» в Китае) [4, с. 145].

В Российской Федерации проблема патриотического воспитания стоит в ряду приоритетных направлений государственной политики в области образования [5, с. 28]. Об этом свидетельствует Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 (в ред. от 25.12.2023 N 685-ФЗ), который определяет необходимость формирования у обучающихся чувства патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества [6].

Подготовка педагогических кадров в современной России должна учитывать приоритеты и цели национально-государственной политики страны, трансформироваться в различные виды деятельности студента – внеучебную и учебную, коллективную и самостоятельную. Образовательная организация, в свою очередь, выступает для личности студента площадкой развития и воспитания одномоментно, так как, являясь учебным институтом личности, готовит профессионала по конкретному профилю обучения, а как социальный институт личности – вуз реализует воспитательный разноплановый процесс для формирования у студента мировоззренческих позиций, что будет способствовать благоприятной социализации в обществе.

В современном молодежном обществе усиливается потребность «по продвижению традиционных ценностей и возрастает необходимость усовершенствования форм и методов воспитания и образования молодежи» [7, с. 44-67], «российским университетам необходимо перейти к качественно новой стратегии взаимодействия со студентами, основанной на взаимной заинтересованности, понимании запросов и интересов различных групп студенческой молодежи. Одной из базовых мер подобной деятельности выступает перезагрузка внеаудиторной работы вузов, которая может быть определена единым федеральным стандартом, учитывающим актуальные требования экзистенциального вызова» [7, с. 44-67], а также поиску «в учебном процессе индивидуализации его образовательного маршрута» [8, с. 104-116]. Следствием такой позиции является востребованность в разработки уникального подхода к воспитательной и учебной деятельности студента относительно его профиля обучения, что послужит усилением мотивационных характеристик у студента и показателей вовлеченности в процесс.

Будущий профессиональный путь студента-хореографа предполагает педагогическую траекторию действия, причем охватывая различные возрастные категории. Студент – будущий хоре-

ограф – это педагог-профессионал, транслирующий через искусство танца общечеловеческие ценности, понимание которых раскрывает А.Д. Жарков [9, с. 98-104], в определении которого говорится: «общечеловеческие ценности – это совокупность ценностей, система ценностных установок и отношений к значимым сферам окружающей жизни, определяющих сознание личности, выступающих побудителем поведения в соответствии с имеющейся в обществе системой ценностей». Вследствие чего, первостепенной является задача вуза в правильном формировании русских культурных образцов и ценностей у студента-хореографа для последующего транслирования в общество тех установок, которые значимы для культурной идентичности России.

Наиболее важной и востребованной временем выступает проблема формирования патриотических ориентаций у современной молодежи как ключевого элемента российской государственности. Основной фокус воздействия учебно-воспитательной деятельности вуза должен быть направлен на воспитание личности с правильной политической ориентацией, на формирование понимания ценностей прошлого и настоящего своей страны.

Важным фактором сохранения исторической памяти и поддержания культурной преемственности поколений является воспитание у студентов патриотизма, которое определяется как «мощный инструмент реализации образовательного процесса, который, воздействуя на обучающихся, способствует формированию универсальных компетенций, личностных свойств и качеств, которые важны как в повседневной социальной, так и в профессиональной деятельности. В системе высшей школы патриотическое воспитание является способом развития личностного самосознания студентов, становления системы ценностей, которые получают выражение в социально полезной деятельности» [10, с. 41].

Н.Ю. Складорова с группой ученых определили, что «патриотизм является ключевым элементом воспитания подрастающего поколения, именно поэтому формирование патриотических ценностей так важно для будущих педагогов, которые дальше должны будут заниматься воспитанием учащихся в образовательных учреждениях... Влияние глобализации сегодня усиливает тенденции роста влияния антиподов патриотизма – космополитизма и гуманизма, в силу чего возрастает роль воспитания патриотизма, гражданственности и социальной ответственности в рамках образовательной системы» [11].

Ведущие российские ученые А.А. Озерина и О.А. Ульянина [12] констатируют, что «глобальные общественные трансформации (в частности, процессы глобализации, смешения культур, размывания и смешения традиционных ценностей и так далее) в мире оказывают влияние на поколение молодых людей, в силу возрастных особенностей и социального статуса находящихся на этапе активного формирования мировоззренческих позиций, ценностно-нравственных ориентаций». Позиция ученых Е.С. Сахарчук, Э.Р. Баграмян, И.А. Киселева и А.Л. Сахарчук [13] также поддерживает идею трансформации современной молодежи в условиях глобализации, отмечая, что «в их сознании происходит разрыв с идеалами традиционной культуры».

Зарубежные ученые также отмечают «воздействие глобализации на национальную идентичность» граждан и на постсоветском пространстве, которым необходимо «адаптироваться к общим нормам глобализации и одновременно сохранить уникальность своей нации» [14, с. 1531].

Мы разделяем мнение исследователей Е.Е. Насоновой, А.В. Богомоловой, О.А. Кутузовой, утверждающих, что «эффективность воспитательной работы в организациях высшего образования во многом определяет целостность российского общества и перспективы развития данного общества. Сформированные в молодом возрасте мировоззренческие концепции помогут сформировать личность-созидателя, что будет способствовать развитию общества. Это представляется особо актуальным, ведь всё большую ценность обретают ценности созидания, а не потребления» [5, с. 28].

Одним из способов учебно-воспитательной деятельности в вузе является включение студентов в проектную деятельность, ориентированную на развитие у молодого поколения патриотических чувств, возвышенных идеалов, трепетного отношения к истории своей страны. Реализация проектной деятельности в высшем учебном заведении подразумевает использование проектного подхода, направленного на подготовку и реализацию общественно-значимых проектов, посвященных историческому прошлому нашей страны.

Проектный подход в российской образовательной практике основывается на внедрении проектной деятельности как системообразующего фактора патриотического воспитания студентов в современном вузе. В зарубежной практике парадигма обучения на основе проектов часто считается самой продвинутой в профессиональном образовании, развивающей навыки решения проблем, критического мышления и командной работы [15; 16]. В контексте темы исследования проектный подход направлен на вовлечение студентов в проектную деятельность [17; 18] и внесение изменений в систему традиционно сложившихся форм и методов патриотического воспитания студентов.

Проектная деятельность предполагает совокупность приемов и различных инструментов познавательной деятельности, способствующих в решении конкретной проблемы через совместные действия студентов [19], поощряет студентов быть активными, критически мыслить, работать вместе и решать задачи [20; 21]. В рамках проекта разрабатывались доступные, ориентированные на практику и креативные исследовательские инструменты, которые опирались на творческую практику [22]. При этой деятельности очевидным является ряд положительных моментов: во-первых, совершенствование коммуникативных навыков в групповой форме деятельности; во-вторых, самостоятельность в выявлении проблемы и способов достижения результатов, что обуславливает показатели заинтересованности в проектной деятельности; в-третьих, проявление личностно-профессиональных качеств и способностей каждым студентом в достижении цели проекта. Проектная деятельность призвана осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции, что даст возможность обеспечить высокую конкурентоспособность специалисту. Наиболее важным результативным фактором образования сегодня является востребованный специалист конкретного направления с минимальным адаптационным процессом между получением диплома и достижением результата в рабочем процессе, а это значит, что проектный подход, реализуемый в вузе в разных деятельности у студента, подготовит его к успешному выполнению профессиональных задач в будущем [23]. Таким образом, уникальность образовательного процесса в вузе на современном этапе заключается в использовании знаний на практике как средство саморазвития и самовыражения личности студента.

Проектная деятельность четко ориентирована на практический результат [24], что является показателем интегрированности образовательного процесса в вузе, то есть проектная деятельность позволит оценить критерии готовности к будущей работе [25] через сформированные у него компетенции в ходе освоения образовательных дисциплин и уровень компетентности, что продемонстрирует уровень самостоятельной способности внедрять «знания-умения-навыки» в практическую работу профессиональной направленности.

Культурная сфера в условиях социально-экономических модификаций страны есть площадка для активного внедрения проектной деятельности, где практическим результатом ее будет выступать проект – то есть продукт, полученный в ходе совместной деятельности людей разнообразной или узкопрофильной деятельности, решающих комплекс мер (постановку проблемы, определение цели и способов ее достижения) для преобразований в обществе.

Исходя из этого, необходим индивидуальный характер проектного подхода в вузах, осуществляющих подготовку творческих направлений в связи с тем, что помимо универсальных приемов в проектной деятельности – исследовательские или учебные проекты, студенты творческих направлений обладают профессиональными компетенциями в различных направлениях искусства и способны к созданию уникального креативного продукта, ранее не имеющего аналогов.

Результатом проектной деятельности студентов творческих направлений, по нашему мнению, может являться «учебно-творческий проект», в нашем понимании, который представляет собой сочетание художественно-творческих композиций, подчиненных единому замыслу и общей цели, реализуемый в конкретные временные рамки, конечным результатом которого выступает творческий продукт, обладающий уникальностью.

Классифицировать учебно-творческий проект в условиях вуза нами предлагается по нескольким основным критериям:

- по профилю деятельности;
- по масштабу реализации;
- по типу конечного продукта.

По профилю деятельности мы предлагаем разделить творческие проекты на однокомпонентные и многокомпонентные, что предполагает либо коллаборацию различных направлений искусства, либо реализация проекта осуществляется при возможностях одного вида искусства. По масштабу реализации можно выделить внутригрупповой, где распределение ролей между целевой аудиторией и командой организаторов проекта происходит внутри одной группы; межгрупповой, где предполагается взаимодействие участников нескольких учебных групп; факультетский, подразумевает сотворчество различной по уровню обучения аудитории и университетский – совместная деятельность различных групп студентов, и по уровню обучения и по направлению, но ориентированных на общий результат. По типу конечного продукта творческие проекты в вузе нами предлагается подразделить на социальные – проекты направлены на достижение социального эффекта, то есть на преобразование у определенной целевой аудитории ценностных ориентиров в конкретной тематической области; смешанные – проекты предполагают получения комплексного результата, то есть совокупность социальных, экономических и инновационных целей.

Вышеизложенная актуальность и своевременность обновления образовательных программ в высших учебных заведениях, а также внимание к проблемам воспитания патриотизма российской молодежи определяет цель научной статьи, основная суть которой заключается в выявлении роли и результативности проектного подхода к патриотическому воспитанию студентов-хореографов в образовательной среде современного вуза через призму творчества.

В соответствии с целью исследования был сформулирован ряд исследовательских задач:

- раскрыть воспитательные возможности проектного подхода к формированию чувства патриотизма у студентов вузов;
- выявить мнение студентов об актуальности существующих форм проведения мероприятий патриотической направленности в вузе;
- аккумулировать художественно-творческие композиции студентов-хореографов в единый учебно-творческий проект;
- проанализировать эффективность проектного подхода к воспитанию патриотизма у студентов, участвующих непосредственно в создании и реализации учебно-творческого проекта средствами хореографического искусства.

Таким образом, чтобы в современных условиях быть востребованным специалистом в области хореографии, необходимо сочетать различные виды деятельности; в их число входит проектная, так как именно «модель творческого проектного обучения может повысить креативность и компетентность студентов в таких аспектах, как усвоение учебного материала, навыки создания творческого продукта и отношение к работе» [26, с. 2155], что будет способствовать формированию профессиональных качеств, поиску эффективных способов решения воспитательных задач, которые ставит перед ними государство. Включение студентов-хореографов в проектную деятельность готовит будущих руководителей к решению задач патриотического воспитания детей в творческом коллективе. Одним из наиболее востребованных форматов патриотического воспитания студентов-хореографов становятся творческие проекты, созданные и реализованные посредством хореографического искусства. В связи с этим, возникает исследовательская необходимость в определении потенциала и эффективности творческих проектов, ориентированных на патриотическое воспитание студентов в высших учебных заведениях.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Методология проведенного исследования основывалась на использовании комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, включающих: - анализ научной литературы и источников по проблемам патриотического воспитания студенческой молодежи, онлайн-анкетирование, опрос, статистические методы обработки полученных данных.

Онлайн-анкетирование проводилось с использованием электронной платформы Google Forms, содержащих комплекс вопросов в электронном виде и представление респондентам удаленного доступа. Охват респондентов являлся выборочным, так как предназначался только для студен-

тов-хореографов. Онлайн-анкетирование проводилось на большой охват респондентов в количестве 162 человек. Содержание комплекса вопросов имело как открытый характер, предполагающих самостоятельное конструирование ответа респондентом, так и закрытого типа – выбор варианта ответа из предложенных.

Для статистической обработки полученных данных применялся пакета Microsoft Excel, используя последовательность ввода данных онлайн-анкетирования и опроса, результаты которых, после обработки, представлялись в сводных таблицах.

Подготовительный этап онлайн-анкетирования на платформе Google Forms включал в себя пять вопросов, целью которых было получить сведения о патриотической позиции молодежи и оценки удовлетворенности внеучебной деятельности вуза по патриотической тематике (ссылка: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeUn0JGd167qQ9UY6EpHS0IT_sxcZn0ERLxe9Vo4k0SRB-2RA/closedform). Структура первого раздела анкеты включала в себя вопросы: «Считаете ли Вы себя патриотом?»; «Определите основные ассоциации, которые у Вас возникают со словом "патриотизм"?»; «Оцените уровень своей гражданской позиции в период обучения?»; «Выберите из вариантов ответов главные причины вашей пассивности во внеаудиторной деятельности вуза?»; «Какие темы, связанные с патриотизмом, вам наиболее интересны и знакомы?».

Последующий этап онлайн-анкетирования на платформе Google Forms (ссылка: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMyDNMAiGI8Ak-oc-qWysk4ZhzwKail7sVH9n36Hgxneb47Q/viewform?usp=header>) и ЭГ (n=85) (ссылка: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdhOwfPKqM3dFM1YCjy8KIYSjPdGFAwErNMa1aeqNHqMco64A/viewform?usp=header>) включал четыре вопроса, позволяющих оценить удовлетворенность мероприятиями вуза, индивидуальную готовность к проектной деятельности, а также наиболее востребованные формы мероприятий для студентов – будущих хореографов. Структура второго раздела анкеты включала такие вопросы, как: «Удовлетворены ли Вы мероприятиями патриотической направленности, проводимых вашим вузом?»; «Выберите из перечисленных вариантов причину неудовлетворенности мероприятиями патриотической направленности, проводимых вашим вузом?»; «Готовы ли вы принять участие в реализации проектов по патриотическому воспитанию?»; «Какие формы патриотического воспитания, по вашему мнению, наиболее эффективны для студентов творческих специальностей?».

Кроме того, при работе над творческим проектом использовался практический метод (создание студентами хореографических композиций патриотической направленности), основные положения которого изложены в трудах А.И. Измайлова, С.В. Тетерского [27].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Результатом исследования стала разработка и реализация творческого проекта «Поклонимся Великим тем годам», направленного на освещение и осмысление событий Великой Отечественной войны средствами хореографического искусства. Проект реализован студентами кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры под руководством преподавателей кафедры в период с сентября 2024 года по май 2025 года. Реализация проекта состояла из четырех основных этапов.

Подготовительный этап (сентябрь-октябрь 2024 г.).

С целью выявления общественного мнения современных студентов-хореографов профильных учебных заведений по теме патриотического воспитания было разработано и проведено онлайн-анкетирование, в котором приняли участие 162 респондента в возрасте от 17 до 22 лет. Базой для проведения первичного сбора информации выступили два высших учебных заведения – ОмГУ им. Ф. М. Достоевского (г. Омск) и КГИК (г. Краснодар). Анкетирование состояло из двух разделов: первый – обобщенные вопросы по патриотическому воспитанию молодежи; второй – оценка личного участия респондента в мероприятиях патриотической направленности.

В ходе прохождения первого раздела онлайн-анкеты, респондентам предлагалось ответить на вопросы: «Считаете ли Вы себя патриотом?»; «Определите основные ассоциации, которые у Вас возникают со словом "патриотизм"?»; «Оцените уровень своей гражданской позиции в период обучения?»; «Выберите из вариантов ответов главные причины вашей пассивности во

внеаудиторной деятельности вуза?»; «Какие темы, связанные с патриотизмом, вам наиболее интересны и знакомы?».

Обработка результатов анкетирования позволила нам собрать сведения об интересах и позициях современной молодежи в отношении их патриотических взглядов и исторических знаний.

Результаты показали нам следующие ключевые показатели:

- только 58 % опрошенных считают себя патриотом;
- ключевые ассоциации, связанные с понятием "патриотизм" по мнению респондентов – это: уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям (26%); любовь к Родине, уважение к традициям, постоянное ощущение связи с Родиной, с жизнью и деятельностью людей, живущих на родной земле (28 %); любовь к своему Отечеству, государству, выраженная в конкретных делах, действиях, поступках (19 %); гордость за социальные и культурные достижения своей страны (17 %):
- лишь 69 % респондентов участвуют в общественной жизни Вуза, проявляя активную гражданскую позицию;
- главной причиной пассивности в участии во внеучебной деятельности Вуза респонденты отметили «отсутствие интереса» (43%); второй, по значимости, указали «неверие в эффективность» (27%);
- темы, связанные с событиями Великой Отечественной войны вызывают интерес у наибольшего количества респондентов (65%), чем значимые военно-исторические события собственного региона (35%).

Показатели, полученные в ходе обсуждения первого раздела онлайн-анкеты позволяют нам сделать предварительный вывод о том, что неустойчивая патриотическая позиция наблюдается у большого количества респондентов и выходом из сложившейся проблемной ситуации могут быть уникальные образовательные решения, синтезирующие в себя проектный подход и направление обучения студента, а именно, в нашем случае, хореографическое искусство.

Второй раздел онлайн-анкетирования представил возможным произвести индивидуальную оценку мнения каждого респондента о мероприятиях патриотической направленности, проводимых вузом. Отметим, что большая часть, а именно, 54% частично удовлетворены патриотическими мероприятиями, при этом, одной из основных причин неудовлетворенности отмечена формальность мероприятий – 64% всех опрошенных.

Наиболее эффективным средством патриотического воспитания молодежи, по мнению респондентов (61%) были выделены художественно-творческие проекты средствами различных видов искусств (музыка, хореография, театр и пр.). Такой лидирующий показатель, на наш взгляд, свидетельствует о перспективной разработке узко тематических патриотических мероприятий для студентов творческих специальностей, учитывая их направленность обучения. Например, обучаясь на направлении «Хореографическое искусство» в содержательную основу мероприятия необходимо основным средством реализации выбирать танец, что будет и мотивационной составляющей для студентов и образовательной одновременно.

Предварительные диагностические работы подготовительного этапа исследования (сентябрь-октябрь 2024 г.) подтвердили наше предположение о необходимости интеграции патриотической тематики во внеучебный и образовательный потенциал вуза, при этом, применяя не формальный подход к проведению мероприятий, а используя проектную деятельность с вовлечением в студентов в процесс, начиная от разработки идеи и замысла проекта до итогового воплощения.

Первый этап (октябрь 2024 г.).

Первый этап направлен на разработку структуры будущего творческого проекта. Опираясь на исследования Е.Ю. Никитиной, Е.Б. Юнусовой [28, с.148], нами определен основной алгоритм осуществления проектной деятельности студентами-хореографами, состоящий из:

- научно-исследовательской деятельности, включающей в себя анализ и обобщение научной, научно-популярной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- целеполагание (конкретизация цели и задач творческого проекта) и прогнозирование ожидаемых результатов;
- моделирование (выбор средств и методов решения поставленных задач, разработка тематики хореографических номеров, представление будущего образа творческого проекта);
- реализацию (планирование условий и сроков проведения мероприятия);
- рефлексию результатов проекта.

Исходя из установленного алгоритма действий над творческим проектом, студентами-хореографами была выявлена и конкретизирована проблема проекта, суть которой состоит в том, что на сегодняшний день патриотическая тематика минимально раскрывается в хореографических композициях, тем самым происходит угасание интереса молодежи к историческому прошлому своей страны и ослабление патриотического сознания общества, что являлось результатом научно-исследовательской деятельности.

Стратегические ориентиры и практические шаги творческого проекта явились результатом раздела целеполагания и были определены студентами-хореографами следующим образом:

цель проекта: исследовать и осветить некоторые значимые военные события, произошедшие в указанный исторический период, а также установить связь между прошлым и настоящим в выявлении человеческих ценностей через призму хореографического творчества.

задачи проекта:

- исследовать исторические события через архивные документы, мемуары участников событий, музейные источники, чтобы получить полное представление о тех годах;
- повысить осведомленность студентов о событиях войны и их последствиях, используя хореографическое искусство как средство передачи общечеловеческих ценностей;
- выразительными средствами хореографического искусства показать эмоциональную составляющую большого горя, чувство мужества и надежды, скорбь и горечь утраты, которые испытывали люди в тяжелое военное время;
- сплотить участников художественно-творческих проектов патриотической направленности и зрительскую аудиторию сквозь эмоциональное состояние трансляций исторических военных событий средствами хореографического искусства, осуществляя тем самым процесс патриотического воспитания, объединяя историческую память и культурное наследие.

ожидаемые результаты:

- повышение интереса студентов к отечественной истории и ее значимости в жизни современного человека;
- укрепление патриотических чувств и гордости за достижения предков;
- создание платформы для диалога между разными поколениями;
- толкование исторических процессов, как доступный инструмент, который может помочь в решении современных проблем в воспитательном процессе.

Второй этап (ноябрь 2024 г. – апрель 2025 г.).

Процесс моделирования реализовывался на втором этапе и предполагал практическую деятельность студентов-хореографов, подразумевающую включение их в постановочно-репетиционный процесс создания крупных хореографических произведений:

- «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...».

- «У войны не женское лицо».
- «Битва за Кавказ».
- «Кубань фронтовая».

Цель данного этапа – раскрыть творческий потенциал студентов, осуществляющих на основе проведенного научно-теоретического исследования постановки хореографических произведений, инсценирующих военные действия и фронтовые события времен Великой Отечественной войны.

Алгоритм работы студентов над хореографической постановкой патриотической направленности включает следующие этапы:

- анализ и обсуждение темы, идеи, замысла, музыкального материала будущих хореографических произведений;
- включение хореографических произведений в единый творческий проект.
- привлечение студентов к совместному постановочно-репетиционному процессу.

Таким образом, в ходе создания хореографических произведений студенты получают уникальный опыт совместного творчества с однокурсниками и преподавателями, который способствует не только обмену художественно-образными идеями и способами реализации собственных художественных замыслов, но и, повышению качества обучения в целом [29, 30].

Третий этап (май 2025 г.).

Реализация проектного подхода к патриотическому воспитанию посредством создания студентами-хореографами проекта «Поклонимся Великим тем годам» основывалась на показе проекта «Поклонимся Великим тем годам», приуроченного к юбилейной дате 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Зрительскую аудиторию составили преподаватели и студенты КГИК (г. Краснодар). К онлайн-трансляции мероприятия были подключены студенты ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (г. Омск).

Четвертый этап (май 2025 г.).

Заключительный этап связан с анализом качественных изменений общественного мнения современных студентов по теме патриотического воспитания и рефлексия проектной деятельности будущих хореографов в образовательной среде профильных учебных заведений за период 2024-2025 учебного года. С этой целью проведен опрос студентов ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (г. Омск) и КГИК (г. Краснодар). В опросе приняли участие 159 респондентов. В ходе всей исследовательской работы площадка ОмГУ являлась контрольной (не внедрялся проектный подход в патриотическом воспитании студентов-хореографов), а площадка КГИК – экспериментальной (внедрение проектного подхода к патриотическому воспитанию посредством создания студентами-хореографами проекта «Поклонимся Великим тем годам»).

Всем респондентам (КГ (площадка ОмГУ) и ЭГ (площадка КГИК)) были заданы вопросы:

1. Проводились ли у Вас в вузе мероприятия за 2024-2025 учебный год с использованием проектного подхода;
2. Если проводились, то принимали ли вы лично участие в его организации и проведении;
3. Как Вы считаете нужны ли в системе высшего образования подобные мероприятия;
4. Как Вы оцениваете, повлияло ли участие в проекте на формирование у Вас патриотических взглядов и исторических знаний (см. рис. 1)

Статистическая обработка результатов опроса респондентов КГ (площадка ОмГУ) и ЭГ (площадка КГИК) по итогам внедрения проектной деятельности в образовательный процесс показала, что существует большая необходимость (КГ – 63%, ЭГ – 84%) в мероприятиях патриотической тематики с использованием проектного подхода, отмечена активная личная вовлеченность в проектную деятельность (КГ – 0%, ЭГ – 94%) и зафиксированы изменения обществен-

ного мнения современных студентов по теме патриотического воспитания, 82% в ЭГ по итогам участия в проекте подтвердили положительное влияние на формирование у них патриотических взглядов и исторических знаний. Пассивное участие респондентов КГ (онлайн-трансляция) также вызвала изменения в патриотических взглядах студентов – будущих хореографов, 31 % изменил свое отношение к творческим проектам патриотической тематики в условиях проектного подхода.

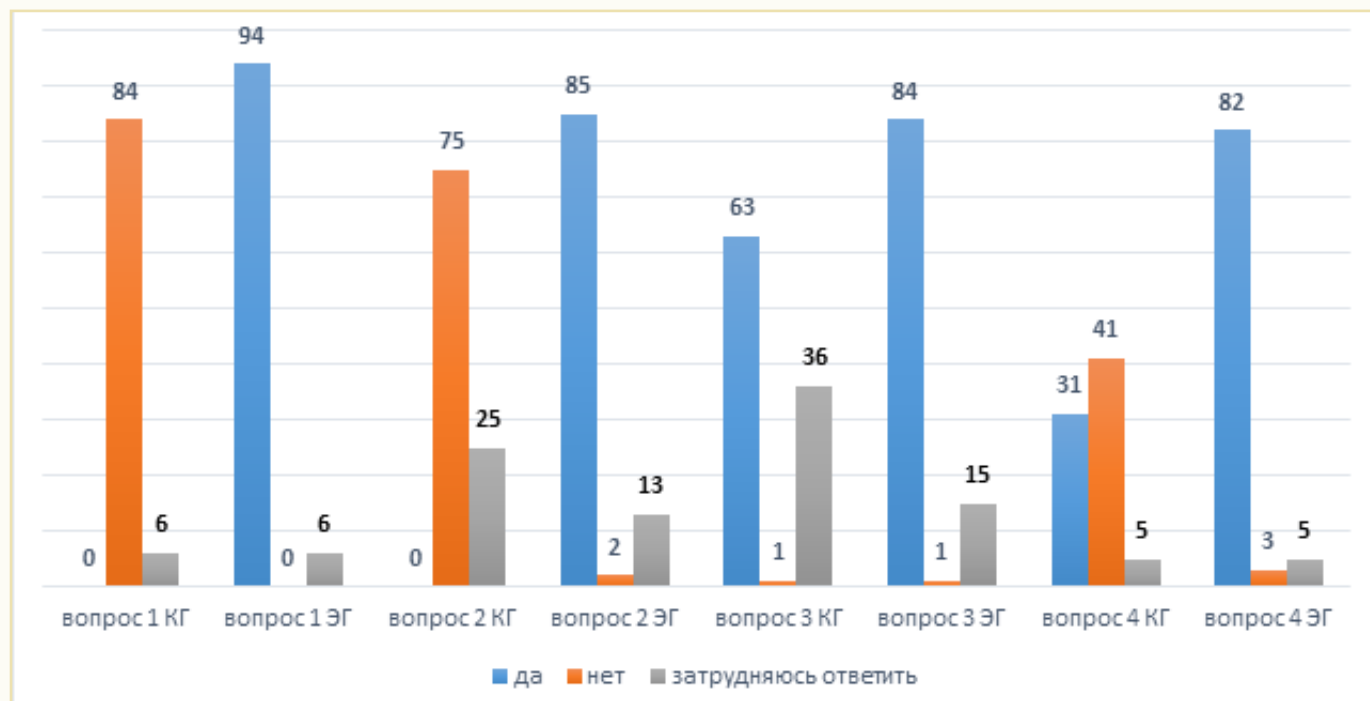


Рисунок 1 Анализ общественного мнения современных студентов по теме патриотического воспитания по итогам реализации проектного подхода

ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Сегодня государство отводит патриотическому воспитанию молодёжи важную роль в образовательных процессах в высших учебных заведениях. Исследование Ж.В. Пузанова и Т.И. Лариной подтверждает, что «патриотизм - социальное качество, в формировании которого высшая школа играет одну из ключевых ролей» [31, с. 108]. Мы согласны с выводами Р.В. Парма о том, что «патриотическое воспитание помогает обучающимся формировать чувство приверженности и идентификации со страной, способствует солидарности и единству в обществе, формирует базовую гражданскую ответственность и участие в жизни своей страны» [7, с. 28].

Предлагаемый в исследовании проектный подход к патриотическому воспитанию студентов способствует реализации задач воспитательной деятельности в образовательной среде современного вуза через призму хореографического творчества. Воспитательный потенциал хореографического искусства обсуждается в исследованиях отечественных (В.И. Митина) и зарубежных (Ш.М. Тохтасимова, А.К. Кульбековой) ученых. В своих трудах авторы рассматривают хореографическое искусство «как способ развития общечеловеческих ценностей участников творческих проектов» [32, с. 151], как инструмент всестороннего развития и воспитания творческой личности [33, с. 25], «её деловых качеств, а также формирование у обучающихся профессионального мастерства...» [34, с. 6].

Полученные нами данные согласуются с мнением авторов [27; 34], рассматривающих возможности воспитания патриотизма у студентов-хореографов через осуществление постановки танцев патриотической направленности. А.И. Измайлов, С.В. Тетерский предлагают технологию конструирования патриотического танца как инновационный подход к патриотическому воспитанию студентов-хореографов [27, с. 144]. Е.В. Смольянина, С.Н. Смольянин считают одним из педагогических средств патриотического воспитания студентов-хореографов вузов и колледжей

культуры различные музыкально-танцевальные формы современной хореографии, направленные на сохранение «русского культурного кода в реалиях прозападной отмены российского исторического наследия» [35, с. 95]. Подобную точку зрения высказала В.С. Радаева, акцентирующая свое внимание на формировании у молодежи «определённой системы ценностей и воспитания их в патриотическом духе» [36, с. 1]. на основе сохранения и развития традиций русского фольклора в хореографическом творчестве студентов колледжей и вузов.

Специфика анализируемого нами проекта «Поклонимся Великим тем годам» заключается в том, что его основу составляют хореографические произведения патриотической направленности, являющиеся «особым видом искусства, в котором происходит непосредственное перцептивное взаимодействие зрителя и танцовщика...в этой цепочке взаимодействий особая роль принадлежит постановщику хореографического произведения, вкладывающему свой особый смысл и идею в танец и добивающемуся постижения этой идеи зрителем через пластические возможности танцоров и создание особых условий для нужного восприятия хореографического произведения» [37, с. 136].

Мы считаем, что проектный подход к патриотическому воспитанию студента-хореографа в высшем учебном заведении может рассматриваться как особая «технология освоения студентами профессиональных компетенций путем реализации теоретических и прикладных проектов, ориентированных на решение реальных задач» [38, с. 404]. Основное преимущество данного подхода заключается в том, что с помощью проектной деятельности студенты-хореографы осваивают такие компетенции, которые позволяют им в дальнейшем самостоятельно осуществлять постановку хореографических произведений, которые, благодаря своей специфике изложения содержания, способствуют решению задач патриотического воспитания подрастающего поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация проектного подхода к патриотическому воспитанию студентов в современном вузе, его практическое внедрение на площадках ОмГУ и КГИК является одним из эффективных способов развития патриотической направленности личности нового человека-созидателя, активного участника общественных преобразований.

В то же время включение студентов современных вузов в активную проектную деятельность, создание и реализацию художественно-творческих проектов патриотической направленности способствует формированию у молодого поколения не только патриотических качеств, но и духовных, нравственных, личных ценностных ориентиров.

Таким образом, рассмотренный нами опыт подготовки и реализации творческого проекта через призму хореографического творчества может стать примером для разработки на практике адаптированных моделей реализации патриотического воспитания в рамках осуществления учебно-воспитательной деятельности в вузе, поиска новых подходов и форм воспитания патриотизма у студентов творческих специальностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры. Париж, 1998. 18 с. URL: https://rcpomо.ggtu.ru/wp-content/uploads/content/metodicheskij_kabinet/norm-prav/mezhdunarodnoe_pravo/Vsemirnaya_deklaraciya_o_vysshem_obrazovanii_dlya_XXI_veka.pdf (дата обращения: 01.02.2026).
2. UNESCO Roadmap for Implementing the Global Action Programme on Education for Sustainable Development. Aichi-Nagoya, Japan, 2014. 38 p. <https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/230514r.pdf> (дата обращения: 09.02.26)
3. Глобальная программа действий по образованию в интересах устойчивого развития (утверждена 37-й Генеральной конференцией ЮНЕСКО и 69-ой сессией Генеральной Ассамблеи ООН). Париж, 2017. 71 с. URL: https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/learningobjectives_russian.pdf

(дата обращения: 09.02.2026).

4. Джолиев И. М. Оглы, Башмаков Э. Ю., Каримов Н. М., Обносков В. А., Мишин А. С. Проблемы и перспективы развития патриотического образования в условиях глобализации // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 2-2 (77). С. 144-152. URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/upravlenie-obrazovaniem-teoriya-i-praktika> (дата обращения: 13.02.2026).
5. Насонова Е. Е., Богомолова А. В., Кутузова О. А. Особенности проектного менеджмента в сфере патриотического воспитания студентов вузов г. Липецка // Перспективы науки. 2021. Т. 138, № 3. С. 28-30. URL: [https://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/138/science-prospect-3\(138\)-main.pdf](https://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/138/science-prospect-3(138)-main.pdf) (дата обращения: 08.12.2025)
6. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023 № 685-ФЗ): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (дата обращения: 08.12.2025)
7. Парма Р. В. Продвижение патриотической повестки в социальных медиа среди российской студенческой молодёжи // Высшее образование в России. 2024. Т. 33, № 1. С. 44-67. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2024-33-1-44-67>
8. Данейкин Ю. В., Калпинская О. Е., Федотова Н. Г. Проектный подход к внедрению индивидуальной образовательной траектории в современном вузе // Высшее образование в России. 2020. Т. 29, № 8-9. С. 104-116. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2020-29-8-9-104-116>
9. Жарков А. Д. Социально-культурная деятельность как способ сохранения и развития общечеловеческих ценностей // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. Т. 53, № 3. С. 98-104. URL: <https://sciup.org/socialno-kulturnaja-deyatelnost-kak-sposob-sohraneniya-i-razvitiya-14489526> (дата обращения: 15.12.2025).
10. Головань С. А. Особенности патриотического воспитания в современной высшей школе // Проектирование. Опыт. Результат. 2024. № 2. С. 41-45. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=65312476&ysclid=mjijnt0iqp897359042> (дата обращения: 08.12.2025)
11. Скларова Н.Ю., Литвиненко М.П., Луцкая Е.Е., Белоусова О.И. Патриотизм и гражданская активность в представлениях российской молодежи: опыт социологического анализа // Образование и наука. 2025. № 27(10). С. 124-159. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2025-10-124-159>
12. Озерина А. А., Ульянина О. А. Особенности социокультурной идентичности современного студента // Образование и наука. 2023. Т. 25, № 2. С. 164-190. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2023-2-164-190>
13. Сахарчук Е. С., Баграмян Э. Р., Киселева И. А., Сахарчук А. Л. Социальный фокус воспитательной деятельности вуза: декларация целей и практика // Образование и наука. 2022. Т. 24. № 3. С. 11-40. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2022-3-11-40>
14. Dall'Agnola J. Patriots or World Citizens: The Identity of Post-Soviet People in a Globalised World // Europe-Asia Studies. 2021. Vol. 73. No. 8. P. 1531-1551. <https://doi.org/10.1080/09668136.2021.1874305>
15. Ahmad S.T., Watrinhos R., Samala A.D., Muskhir M., Dogara G. ProjectBased Learning in Vocational Education: A Bibliometric Approach // International Journal of Modern Education and Computer Science. 2023. Vol. 15. No. 4. P. 43-56. <https://doi.org/10.5815/ijmecs.2023.04.04>
16. Evenddy S.S., Gailea N., Syafrizal S. Exploring the Benefits and Challenges of Project-Based Learning in Higher Education. PPSDP // International Journal of Education. 2023. Vol. 2. No. 2. P. 458-469. <https://doi.org/10.59175/pijed.v2i2.148>
17. Odeh M., Patanakul P. An Effective Method in Project Management Education: A Stepwise Project Modelled on a Real-Life Project // The International Journal of Management Education. 2024. Vol. 22 No. 3. P. 101079. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2024.101079>
18. Whitton N., Goodley C., Lewin C., Woolley D. The Magic Circle of Learning: A Framework of Play in Education // Postdigital Science and Education. 2025. Vol. 7. No. 2. P. 542-559. <https://doi.org/10.1007/s42438-025-00558-9>
19. Usman A., Agustina L., Bahri A. Enhancing Critical Thinking and Academic Achievement through Different Learning // International Journal of Evaluation and Research in Education. 2024. Vol. 13. No. 6. P. 4271-4278. <http://doi.org/10.11591/ijere.v13i6.27993>
20. Chung X. P., Hang T. M. N., Giang T. C. N., Lam T. H. T., Dung T. T. Critical factors shaping project-based learning in mathematics education // International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE). 2025. Vol. 14. No. 6. P. 4540-4554. <http://doi.org/10.11591/ijere.v14i6.35671>
21. Yusri R., Yusof A.M., Sharina A. A Systematic Literature Review of Project-Based Learning: Research Trends, Methods, Elements, and Frameworks // International Journal of Evaluation and Research in Education. 2024. Vol. 13. No. 5. P. 3345-3359. <http://doi.org/10.11591/ijere.v13i5.27875>
22. Spencer A. Reimagining Citizen Research: a Postdigital Arts-Based Approach to Inclusive Research

- Methods // Postdigital Science and Education. 2025. Vol. 7. No. 1. P. 167-187. <https://doi.org/10.1007/s42438-025-00542-3>
23. Çelik, H. Preservice English Teachers' Preparedness to Teach: Stakeholders' Perceptions in Teaching Practicum // Journal of Teacher Education. 2024. Vol. 75, No. 1. P. 92-106. <https://doi.org/10.1177/00224871231185369>
 24. White H. C., Ruskin K. J., Jolley A. [et al.]. Research Learning Experiences for First-Year Undergraduate Students: Belonging, Research Identity, and Retention // Research in Higher Education. 2025. Vol. 66. No. 3. P. 17. <https://doi.org/10.1007/s11162-025-09836-8>
 25. Kent J., Tilton J., Lewis M., Pipes J. Client-based student consulting: Insights for course design and delivery // The International Journal of Management Education. 2023. Vol. 21. No. 3. P. 100854. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100854>
 26. Usmeldi U., Amini R. Creative project-based learning model to increase creativity of vocational high school students // International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE). 2022. Vol. 11. No. 4. P. 2155-2164. <https://doi.org/10.11591/ijere.v11i4.21214>
 27. Измаилов А. И., Тетерский С. В., Педагогическое конструирование сюжетного патриотического танца // Управление образованием: теория и практика. 2023. Т. 71. № 11-2. С. 144–152. <https://doi.org/10.25726/p4740-4760-3712-a>
 28. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов – будущих хореографов // Мир науки, культуры и образования. 2018. Т. 69, № 2. С. 147–150. URL: <https://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (дата обращения: 24.12.2025)
 29. Bao D. Q., Phong N. D., Tho N. D. Co-creation in higher education and quality of college life: The roles of students' co-creation effort, interactions, and mindfulness // The International Journal of Management Education. 2023. Vol. 21. No. 3. P. 100862. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100862>
 30. Chhetri S. B., Baniya R. Influence of student-faculty interaction on graduate outcomes of undergraduate management students: The mediating role of behavioral, emotional and cognitive engagement // The International Journal of Management Education. 2022. Vol. 20. No. 2. P. 100640 <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2022.100640>
 31. Пузанова Ж. В., Ларина Т. И. Влияние обучения в вузе на изменение ценностных ориентаций обучающихся // Высшее образование в России. 2021. Т. 30. № 4. С. 99 -111. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2021-30-4-99-111>
 32. Митин В. Е. Хореографическая деятельность как способ сохранения и развития общечеловеческих ценностей // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. Т. 72, № 4. С. 151–158. URL: <https://sciup.org/144161020> (дата обращения: 24.12.2025)
 33. Тохтасимов Ш. М. Воспитание детей искусством хореографии // Образование и инновационные исследования. 2021. № 4. С. 25–31. <https://doi.org/10.53885/edinres.202L3L2L003>
 34. Кульбекова А. К. Хореографическое искусство Казахстана в аспекте менеджмента высшей школы // Arts Academy. 2024. Т. 11, № 3. С. 6–17. URL: <https://artsacademy.kz/index.php/main/article/view/31> (дата обращения: 06.12.2025)
 35. Смольянина Е. В., Смольянин С. Н. Патриотическое воспитание студентов-хореографов средствами современного танца // Культура и образование. 2022. Т. 47. № 4. С. 95–102. <http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-95-102>
 36. Радаева В. С. Историко-культурная и эстетическая ценность фольклора: проблемы патриотического воспитания учащихся творческих колледжей // Журнал Института наследия. 2022. Т. 28, № 1. С. 1–5. URL: <https://nasledie-journal.ru/ru/journals/484.html> (дата обращения: 20.12.2025)
 37. Карпенко В. Н., Артемова Е. С. Психологические особенности восприятия хореографического произведения // Культурная жизнь Юга России. 2020. Т. 76, № 1. С. 136–140. URL: <https://kgik1966.ru/content/cms/files/42446.pdf> (дата обращения: 24.12.2025)
 38. Певная М. В., Шуклина Е. А., Тарасова А. Н. Инфраструктурная среда проектного обучения в российских вузах: взгляд экспертов // Интеграция образования. 2025. № 29(3). С. 402–421. <https://doi.org/10.15507/1991-9468.029.202502.282-299>

REFERENCES

1. World Declaration on Higher Education for the Twenty-first Century: Approaches and Practical Measures. Paris, 1998. 18 p. Available at: https://rcpomo.ggtu.ru/wp-content/uploads/content/metodicheskij_kabinet/norm-prav/mezhdunarodnoe_pravo/Vsemirnaya_deklaraciya_o_vysshem_obrazovanii_dlya_XXI_

- veka.pdf (accessed 1 February 2026)
2. UNESCO Roadmap for Implementing the Global Action Programme on Education for Sustainable Development. Aichi-Nagoya, Japan, 2014. 38 p. Available at: <https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/230514r.pdf> (accessed 9 February 2026)
 3. Global Action Programme on Education for Sustainable Development (approved by the 37th General Conference of UNESCO and the 69th session of the UN General Assembly). Paris, 2017. 71 p. Available at: <https://www.unesco.org/en/articles/education-sustainable-development-roadmap> (accessed 9 February 2026)
 4. Dzholiyev I. M. Ogly, Bashmakov E. Yu., Karimov N. M., Obnosov V. A., Mishin A. S. Problems and prospects for the development of patriotic education in the context of globalization. *Education Management: Theory and Practice*, 2024, vol. 2-2, no. 77, pp. 144-152. Available at: <https://cyberleninka.ru/journal/n/upravlenie-obrazovaniem-teoriya-i-praktika> (accessed 13 February 2026)
 5. Nasonova E. E., Bogomolova A.V., Kutuzova O. A. Features of Project Management in the sphere of patriotic education of university students in Lipetsk. *Prospects of science*, 2021, vol. 138, no. 3, pp. 28-30. Available at: [https://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/138/science-prospect-3\(138\)-main.pdf](https://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/138/science-prospect-3(138)-main.pdf) (accessed 10 December 2025)
 6. On Education in the Russian Federation: Federal Law no. 273-FZ of December 29, 2012 (as amended dated December 25, 2023, No. 685-FZ): [adopted by the State Duma on December 21, 2012]. Available at: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (accessed 10 December 2025)
 7. Parma R. V. Promoting the patriotic agenda on social media among Russian students. *Higher Education in Russia*, 2024, vol. 33, no. 1, pp. 44-67. DOI: <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2024-33-1-44-67>
 8. Daneykin Yu. V., Kalpinskaya, O. E., Fedotova, N. G. Project Approach to the Implementation of Individual Educational Paths in Modern University. *Higher Education in Russia*, 2020, vol. 29, no. 8-9, pp. 104-116. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2020-29-8-9-104-116>
 9. Zharkov A. D. Socio-cultural activity as a way of preserving and developing universal values. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2013, vol. 53, no. 3, pp. 98-104. Available at: <https://sciup.org/socialno-kulturnaja-deyatelnost-kak-sposob-sohraneniya-i-razvitiya-14489526> (accessed 15 December 2025).
 10. Golovan S. A. Features of patriotic education in modern higher education. *Design. Experience. Result*, 2024, no. 2, pp. 41-45. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=65312476&ysclid=mjijnt0iqp897359042> (accessed 15 December 2025)
 11. Sklyarova N.Yu., Litvinenko M.P., Lutsкая E.E., Belousova O.I. Patriotism and civic activity in the perceptions of Russian youth: an experience of sociological analysis. *Education and Science*, 2025, vol. 27(10.), pp. 124-159. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2025-10-124-159>
 12. Ozerina A. A., Ulyanina O. A. Features of the sociocultural identity of a modern student. *Education and Science*, 2023, vol. 25, no. 2, pp. 164-190. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2023-2-164-190>
 13. Sakharchuk E. S., Baghramyan E. R., Kiseleva I. A., Sakharchuk A. L. Social focus of educational activities of the university: declaration of goals and practice. *Education and Science*, 2022, vol. 24, no. 3, pp. 11-40. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2022-3-11-40>
 14. Dall'Agnola J. Patriots or World Citizens: The Identity of Post-Soviet People in a Globalised World. *Europe-Asia Studies*, 2021. vol. 73, no. 8. pp. 1531-1551. <https://doi.org/10.1080/09668136.2021.1874305>
 15. Ahmad S.T., Watrinhos R., Samala A.D., Muskhir M., Dogara G. ProjectBased Learning in Vocational Education: A Bibliometric Approach. *International Journal of Modern Education and Computer Science*, 2023, vol. 15, no. 4, pp. 43-56. <https://doi.org/10.5815/ijmecs.2023.04.04>
 16. Evenddy S.S., Gailea N., Syafrizal S. Exploring the Benefits and Challenges of Project-Based Learning in Higher Education. *PPSDP. International Journal of Education*, 2023, vol. 2, no. 2, pp. 458-469. DOI: <https://doi.org/10.59175/pijed.v2i2.148>
 17. Odeh M., Patanakul P. An Effective Method in Project Management Education: A Stepwise Project Modelled on a Real-Life Project. *The International Journal of Management Education*, 2024, vol. 22, no. 3, pp. 101079. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2024.101079>
 18. Whitton N., Goodley C., Lewin C., Woolley D. The Magic Circle of Learning: A Framework of Play in Education. *Postdigital Science and Education*, 2025, vol. 7, no. 2, pp. 542-559. <https://doi.org/10.1007/s42438-025-00558-9>
 19. Usman A., Agustina L., Bahri A. Enhancing Critical Thinking and Academic Achievement through Different Learning. *International Journal of Evaluation and Research in Education*, 2024, vol. 13, no. 6, pp. 4271-4278. <http://doi.org/10.11591/ijere.v13i6.27993>
 20. Chung X. P., Hang T. M. N., Giang T. C. N., Lam T. H. T., Dung T. T. Critical factors shaping project-based learning in mathematics education. *International Journal of Evaluation and Research in Education*

- (IJERE), 2025, vol. 14, no. 6, pp. 4540- 4554. <http://doi.org/10.11591/ijere.v14i6.35671>
21. Yusri R., Yusof A.M., Sharina A. A Systematic Literature Review of Project-Based Learning: Research Trends, Methods, Elements, and Frameworks. *International Journal of Evaluation and Research in Education*, 2024, vol. 13, no. 5, pp. 3345–3359. <http://doi.org/10.11591/ijere.v13i5.27875>
 22. Spencer A. Reimagining Citizen Research: a Postdigital Arts-Based Approach to Inclusive Research Methods. *Postdigital Science and Education*, 2025, vol. 7, no. 1, pp. 167-187. <https://doi.org/10.1007/s42438-025-00542-3>
 23. Çelik, H. Preservice English Teachers' Preparedness to Teach: Stakeholders' Perceptions in Teaching Practicum. *Journal of Teacher Education*, 2024, vol. 75, no. 1, pp. 92-106. <https://doi.org/10.1177/00224871231185369>
 24. White H. C., Ruskin K. J., Jolley A. [et al.]. Research Learning Experiences for First-Year Undergraduate Students: Belonging, Research Identity, and Retention. *Research in Higher Education*, 2025, vol. 66, no. 3, pp. 17. <https://doi.org/10.1007/s11162-025-09836-8>
 25. Kent J., Tilton J., Lewis M., Pipes J. Client-based student consulting: Insights for course design and delivery. *The International Journal of Management Education*, 2023, vol. 21, no. 3, pp. 100854. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100854>
 26. Usmeldi U., Amini R. Creative project-based learning model to increase creativity of vocational high school students. *International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE)*, 2022, vol. 11, no. 4, pp. 2155-2164. <https://doi.org/10.11591/ijere.v11i4.21214>
 27. Izmailov A. I., Tetersky S. V. Pedagogical design of the plot of patriotic dance. *Education Management Review*, 2023, vol. 13, no. 11-2, pp. 144-152. <https://doi.org/10.25726/p4740-4760-3712-a>
 28. Nikitina E. Yu, Yunusova E. B. Choreographic project as an alternative form of final certification of students – future choreographers. The world of science, culture and education, 2018, vol. 69, no. 2, pp. 147-150. Available at: <https://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (accessed 24 December 2025)
 29. Bao D. Q., Phong N. D., Tho N. D. Co-creation in higher education and quality of college life: The roles of students' co-creation effort, interactions, and mindfulness. *The International Journal of Management Education*, 2023, vol. 21, no. 3, pp. 100862. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100862>
 30. Chhetri S. B., Baniya R. Influence of student-faculty interaction on graduate outcomes of undergraduate management students: The mediating role of behavioral, emotional and cognitive engagement. *The International Journal of Management Education*, 2022, vol. 20, no. 2, pp. 100640. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2022.100640>
 31. Puzyanova Zh. V., Larina T. I. The influence of university education on the change in value orientations of students. *Higher education in Russia*, 2021, vol. 30, no. 4, pp. 99-111. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2021-30-4-99-111>
 32. Mitin V. E. Choreographic activity as a way of preserving and developing universal values. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2016, vol. 72, no. 4, pp. 151-158. Available at: <https://sciup.org/144161020> (accessed 24 December 2025)
 33. Toxtasimov Sh. M. Vospitanie detej iskusstvom xoreografii. *Obrazovanie i innovacionny`e issledovaniya*, 2021, vol. 4, pp. 25–31. <https://doi.org/10.53885/edinres.202L3L2L003>
 34. Kulbekova A. K. Choreographic art of Kazakhstan in the aspect of higher school management. *Arts Academy*, 2024, vol. 11, no. 3, pp. 6-17. Available at: <https://artsacademy.kz/index.php/main/article/view/31> (accessed 24 December 2025)
 35. Smolyanina E. V., Smolyanin S. N. Patriotic education of choreography students by means of modern dance. *Culture and education*, 2022, vol. 47, no. 4, pp. 95-102. DOI: <http://doi.org/10.24412/2310-1679-2022-447-95-102>
 36. Radaeva V. S. Historical cultural and aesthetic value of folklore: patriotic education of students of creative colleges. *The Heritage Institute Journal*, 2022, vol. 28, no. 1, pp. 1–5. Available at: <https://nasledie-journal.ru/ru/journals/484.html> (accessed 20 December 2025)
 37. Karpenko V. N. Artemova E. S. Psychological features of perception of choreographic work. *Cultural life in the South of Russia*, 2020, vol. 76, no. 1, pp. 136-140. Available at: <https://kjur.kgik1966.ru/content/cms/files/42446.pdf> (accessed 24 December 2025)
 38. Pevnaya M. V., Shuklina E. A., Tarasova A. N. Infrastructure environment of project-based learning in Russian universities: experts' view. *Integration of education*, 2025, vol. 29, no. 3, pp. 402–421. DOI: <https://doi.org/10.15507/1991-9468.029.202502.282-299>

Авторы**Николаева Лидия Яковлевна**

(Российская Федерация, Краснодар)
 Доцент кафедры хореографии, доцент
 Краснодарский государственный институт культуры
 E-mail: nikolaevalidiya@yandex.ru
 ORCID ID: 0000-0003-4480-6586

Сабанцева Татьяна Виталиевна

(Российская Федерация, Омск)
 Доцент кафедры режиссуры и хореографии,
 кандидат педагогических наук, доцент
 Омский государственный университет им. Ф. М.
 Достоевского
 E-mail: sabtv@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0001-5464-3253

Карпенко Виктор Николаевич

(Российская Федерация, Краснодар)
 Заведующий кафедрой хореографии, кандидат
 педагогических наук, профессор
 Краснодарский государственный институт культуры
 E-mail: nikita-61@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0002-6569-3253

Карпенко Ирина Анатольевна

(Российская Федерация, Краснодар)
 Профессор кафедры хореографии, профессор
 Краснодарский государственный институт культуры
 E-mail: irina-karpenko62@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0002-6569-3253

Author's**Lidiya Ya. Nikolaeva**

(Russian, Krasnodar)
 Associate Professor of the Choreography Department,
 Associate Professor
 Krasnodar State Institute of Culture
 E-mail: nikolaevalidiya@yandex.ru
 ORCID ID: 0000-0003-4480-6586

Tatyana V. Sabantseva

(Russian, Omsk)
 Associate Professor of the Department of Directing and
 Choreography, Cand. Sci. (Educ.), Associate Professor
 Dostoevsky Omsk State University
 E-mail: sabtv@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0001-5464-3253

Viktor N. Karpenko

(Russian, Krasnodar)
 Head of the Choreography Department,
 Cand. Sci. (Educ.), Professor
 Krasnodar State Institute of Culture
 E-mail: nikita-61@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0002-6569-3253

Irina A. Karpenko

(Russian, Krasnodar)
 Professor of the Choreography Department, Professor
 Krasnodar State Institute of Culture
 E-mail: irina-karpenko62@mail.ru
 ORCID ID: 0000-0002-6569-3253

Вклад авторов

Николаева Л. Я.: руководство исследованием,
 концептуализация, подготовка и создание черновика
 рукописи

Сабанцева Т. В.: методология, визуализация, создание
 рукописи и ее редактирование

Карпенко В. Н.: проведение исследований, формальный
 анализ, администрирование данных

Карпенко И. А.: проведение исследований, создание
 черновика рукописи

© Николаева Л. Я., Сабанцева Т. В.,
 Карпенко В. Н., Карпенко И. А., 2026

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Author's contribution

Lidiya Ya. Nikolaeva: Supervision, Conceptualization,
 Writing – Original Draft

Tatyana V. Sabantseva: Methodology, Visualization,
 Writing – Review & Editing

Viktor N. Karpenko: Investigation, Formal analysis,
 Data administration

Irina A. Karpenko: Investigation, Writing – Original Draft

© Lidiya Ya. Nikolaeva, Tatyana V. Sabantseva,
 Viktor N. Karpenko, Irina A. Karpenko, 2026

The author's declared no conflicts of interest